

L'EDEN D'ESTATE

il Cinema al Museo

T. +39 030 817 4600
info@nuovoeden.it

bresciamusei.com
nuovoeden.it

Dal 12 giugno
al 6 settembre 2026

Museo di Santa Giulia
Via Musei 81/b, Brescia

Il programma

Dal 1° agosto al 6 settembre 2026 – Il Parte

Illustrazione di Lorenzo Sangiò

Un'iniziativa promossa da



Brescia,
La Tua Città
Europea.

FONDAZIONE
BRESCIA
MUSEI

Alleanza
CULTURA

Cinema
NUOVO EDEN

EUROPA
CINEMA
Creative Europe MEDIA

SABATO 1 AGOSTO, ORE 21.15

IL DIAVOLO VESTE PRADA 2

di David Frankel (USA, 2026, 120')

A quasi vent'anni dal film cult del 2006, Miranda, Andy, Emily e Nigel tornano tra le strade di New York e gli uffici di Runway, nel sequel di una commedia che ha segnato un'intera generazione. *Meryl Streep, Anne Hathaway, Emily Blunt e Stanley Tucci riprendono i loro ruoli iconici in un nuovo capitolo attesissimo, tra moda, ambizione, ironia e nuovi equilibri di potere.*

 **Aperitivo speciale** ispirato al mondo della moda e alle atmosfere newyorkesi del film *Il diavolo veste Prada*, con il cocktail **Cosmopolitan**, a Stasera? Museo! al Parco del Museo di Santa Giulia.

DOMENICA 2 AGOSTO, ORE 21.15

AMARGA NAVIDAD

di Pedro Almodóvar (Spagna, 2026, 111')

Elsa, regista di spot pubblicitari, cerca di attraversare il dolore rifugiandosi nel lavoro e nelle apparenze. Parallelamente, Raúl, sceneggiatore e regista in crisi creativa, trasforma la realtà che lo circonda in materia narrativa.

Pedro Almodóvar intreccia realtà e finzione, vita e ispirazione, firmando un'opera sull'autofinizione, sul lutto e su ciò che resta quando le difese crollano.

In concorso al Festival di Cannes 2026.



LUNEDÌ 3 AGOSTO, ORE 21.15

YELLOW LETTERS

di İlker Çatak (Turchia, Germania, 2026, 128')

Derya e Aziz, celebre coppia di artisti turchi, vedono la propria vita sconvolta quando Aziz, professore all'Università di Ankara, riceve una "lettera gialla" che sancisce il suo licenziamento. *Girato in Germania ma ambientato in Turchia, il film riflette sul prezzo della libertà artistica sotto un potere autoritario, tra impegno politico, compromesso e sopravvivenza. Orso d'Oro alla 76ª Berlinale.*



MARTEDÌ 4 AGOSTO, ORE 21.15

★ EYES WIDE SHUT

di Stanley Kubrick (Gran Bretagna, USA, 1999, 159', o.v. sub. it.)

Dopo una confessione della moglie, il dottor William Harford viene trascinato in una notte di gelosia, desiderio e smarrimento, tra le strade di New York e i rituali segreti dell'alta società.

Ultimo, enigmatico film di Stanley Kubrick, è un thriller erotico e mentale che trasforma la crisi di una coppia in una discesa vertiginosa tra ossessione, maschere e inconscio.

MERCOLEDÌ 5 AGOSTO, ORE 21.15

L'ATTACHEMENT – LA TENEREZZA

di Carine Tardieu (Francia, Belgio, 2024, 106')

Sandra, cinquantenne indipendente e single per scelta, si ritrova coinvolta nella vita del vicino Alex e dei suoi due bambini, fino a diventare poco a poco una presenza fondamentale per questa nuova famiglia adottiva.

Tratto dal romanzo L'Intimité di Alice Ferney, il film racconta con delicatezza la nascita inattesa di un legame, tra affetti incrociati, solidarietà e nuove forme di cura.

In concorso alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2024 – Orizzonti.



GIOVEDÌ 6 AGOSTO, ORE 21.15

KNEECAP

di Rich Peppiatt (Irlanda, 2024, 105', o.v. sub. it.)

Nella Belfast post-conflitto, Liam Óg, Naoise e JJ danno vita ai Kneecap, trio hip-hop irlandese destinato a trasformarsi in voce irriverente e politica di una generazione inquieta.

Interpretato dagli stessi membri della band, il film racconta, con energia travolgente, musica, identità e resistenza linguistica, mostrando come il rap possa diventare uno strumento di sfida all'establishment.

Premiato ai BAFTA e candidato agli European Film Awards.

 **Aperitivo speciale** ispirato all'energia ribelle dei Kneecap, con drink a base di **birra e fish and chips**, a Stasera? Museo! Parco del Museo di Santa Giulia.

 In abbinamento: **Sulla strada, visita guidata speciale alla mostra Bruce Gilden. A Closer Look, arricchita da un coup de théâtre di Francesca Cecala**, il monologo Z: la voce di un uomo ai margini che osserva la vita "normale" dalla strada e riflette sulla complessità dell'esistenza.
ore 17.30 | Museo di Santa Giulia
(€ 12 biglietto + € 5 servizio guida)

VENERDÌ 7 AGOSTO, ORE 21.15

THE LIFE OF CHUCK

di Mike Flanagan (USA, 2024, 110')

Tre atti, tre frammenti apparentemente scollegati compongono il ritratto intimo e sorprendente di Charles Krantz, un uomo qualunque al centro di qualcosa di straordinario.

Dal racconto omonimo di Stephen King, Mike Flanagan firma un'opera visionaria e profondamente umana, che attraversa il mistero per trasformarsi in un emozionante inno alla vita, al tempo e alla memoria.

People's Choice Award al Toronto International Film Festival 2024.



SABATO 8 AGOSTO, ORE 21.15

RENTAL FAMILY – NELLE VITE DEGLI ALTRI

di Hikari (Giappone, USA, 2025, 103')

A Tokyo, un attore americano in cerca di un nuovo senso accetta un lavoro insolito: interpretare ruoli diversi per i clienti di un'agenzia giapponese di "famiglie a noleggio".

Tra performance e realtà, il film costruisce un racconto delicato e contemporaneo sul bisogno di appartenenza, sulle ambiguità morali dei legami simulati e sulla possibilità inattesa di trovare relazioni autentiche.

Presentato al Toronto International Film Festival 2025 e alla Festa del Cinema di Roma 2025, sezione Grand Public.

DOMENICA 9 AGOSTO, ORE 21.15

IL MAGO DEL CREMLINO – LE ORIGINI DI PUTIN

di Olivier Assayas (Francia, 2025, 156')

Nella Russia caotica degli anni Novanta, Vadim Baranov, ex artista d'avanguardia e produttore televisivo, diventa il consigliere occulto di Vladimir Putin, contribuendo a costruire la narrazione politica della nuova Russia.

Tratto dal romanzo di Giuliano da Empoli, Olivier Assayas firma un thriller politico sui meccanismi invisibili del potere contemporaneo, dove verità, finzione e propaganda si confondono in un unico disegno di controllo.

In concorso all'82ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.



LUNEDÌ 10 AGOSTO, ORE 21.15



IL SENTIERO AZZURRO

di Gabriel Mascaro (Brasile, Messico, Paesi Bassi, Cile, 2025, 86')

A 77 anni, Tereza riceve l'ordine di trasferirsi in una colonia residenziale per anziani, pensata per isolare chi non è più considerato produttivo.

Rifiutando un destino imposto, Tereza intraprende un viaggio lungo il Rio delle Amazzoni, in un film visionario e politico sulla libertà, il desiderio e il diritto di restare padroni della propria vita. Orso d'Argento, Gran Premio della Giuria alla Berlinale 2025.

MARTEDÌ 11 AGOSTO, ORE 21.15

★ STAND BY ME – RICORDO DI UN'ESTATE

di Rob Reiner (USA, 1986, 89', o.v. sub. it.)

Nell'estate del 1959, quattro ragazzi dell'Oregon partono lungo i binari della ferrovia e attraversano i boschi alla ricerca del corpo di un loro coetaneo scomparso.

Tratto dal racconto Il corpo di Stephen King, il film di Rob Reiner è uno dei più intensi racconti di formazione del cinema americano, capace di trasformare un'avventura adolescenziale in una riflessione struggente sull'amicizia, la memoria e il passaggio all'età adulta.

A 40 anni dall'uscita, torna sul grande schermo in versione 4K.

MERCOLEDÌ 12 AGOSTO, ORE 21.15



BREVE STORIA D'AMORE

di Ludovica Rampoldi (Italia, 2025, 100')

Lea e Andrea, trentenni, Rocco e Cecilia, cinquantenni: due coppie i cui destini si incrociano quando Lea conosce Rocco in un bar e inizia con lui una relazione clandestina.

Al suo esordio alla regia, Ludovica Rampoldi costruisce un dramma sentimentale teso e ambiguo, in cui il tradimento diventa il punto di partenza per una resa dei conti tra desiderio, controllo e fragilità dei legami.

GIOVEDÌ 13 AGOSTO, ORE 21.15

BUGONIA

di Yorgos Lanthimos (Regno Unito, Irlanda, Corea del Sud, USA, 2025, 118', o.v. sub. it.)

Due giovani ossessionati dalle teorie del complotto rapiscono la potente CEO di una grande azienda, convinti che sia un'aliena intenzionata a distruggere la Terra.

Commedia nera fantascientifica, disturbante e grottesca, che trasforma la paranoia contemporanea in un gioco crudele tra potere, follia e sopravvivenza.

In concorso alla Mostra del Cinema di Venezia 2025.

VENERDÌ 14 AGOSTO, ORE 21.15



LE CITTÀ DI PIANURA

di Francesco Sossai (Italia, Germania, 2025, 100')

Carlobianchi e Dorian sono due cinquantenni a cui piace girovagare da un bar all'altro. Una notte incontrano un timido studente di architettura che troverà nella coppia un po' spiantata due improbabili mentori.

Francesco Sossai firma un road movie malinconico e vitale, un'ode agli ultimi avventurieri di provincia e a un'umanità fragile, libera e irriducibilmente fuori posto.

In concorso al Festival di Cannes 2025 – Un Certain Regard; 8 David di Donatello 2026, tra cui miglior film, miglior regia e miglior attore protagonista.



Aperitivo speciale ispirato ai bar di provincia e alle atmosfere erranti di Le città di pianura, con **calice di vino del territorio e cicchetti** a Stasera? Museo! Parco del Museo di Santa Giulia.



In abbinamento: **Segni. Le radici antiche del contemporaneo**, visita guidata alla mostra *Franca Ghitti. Una storia di Altri Alfabeti*, un percorso alla scoperta del dialogo tra arte contemporanea e patrimonio storico, tra segni, simboli e memorie della Valle Camonica. ore 17.30 | Museo di Santa Giulia (€ 13)

SABATO 15 AGOSTO, ORE 21.15

HAMNET – NEL NOME DEL FIGLIO

di Chloé Zhao (Regno Unito, USA, 2025, 126')

Inghilterra, 1580. L'amore tra il giovane William Shakespeare e la moglie Agnes è messo a dura prova quando la tragedia colpisce la loro famiglia. Ma anche dal dolore può nascere qualcosa di nuovo.

Chloé Zhao adatta il romanzo di Maggie O'Farrell in un dramma intimo e struggente sul lutto, l'amore e il misterioso legame tra vita e creazione artistica.

Oscar 2026 a Jessie Buckley come miglior attrice protagonista.

DOMENICA 16 AGOSTO, ORE 21.15

PECORE SOTTO COPERTURA

di Kyle Balda (USA, 2026, 109')

George, pastore affettuoso e solitario, legge ogni sera romanzi gialli alle sue pecore, convinto che non possano capirlo. Ma quando un misterioso incidente sconvolge la fattoria, sarà proprio il gregge a mettersi sulle tracce della verità.

Tra indizi, sospetti e false piste, Kyle Balda firma una commedia mystery animata e sorprendente, in cui anche le creature più miti scoprono di poter diventare improbabili e brillantissime detective.

BIGLIETTI

- € 3,5 Cinema Revolution
(film italiani ed europei, dal 19 giugno)
- € 6,5 intero
- € 5,5 ridotto*
- € 5 possessori Eden Card
- € 3,5 under 12



ACQUISTA
IL BIGLIETTO

* Under 14, Studenti Under 26, Over 65, Possessori Desiderio Card, Possessori tessere AGIS Vieni al Cinema / Vieni a Teatro 2026, Possessori Tessera Io Viaggio (TreNord) + 1 accompagnatore, Dipendenti Comune di Brescia, Possessori del biglietto delle mostre temporanee di Fondazione Brescia Musei, Persone con disabilità (accompagnatore omaggio)

Per usufruire del biglietto ridotto è necessario esibire la documentazione relativa in regola per l'anno in corso presso l'ingresso del cinema.

In mancanza dei requisiti sarà necessario integrare la quota mancante al biglietto intero. L'offerta è strettamente personale e non cumulabile con altre agevolazioni.

ACQUISTA I TUOI BIGLIETTI QUI:

- www.nuovoeden.it - **CONSIGLIATO**

- presso la biglietteria dell'arena estiva, in via Musei 81/b
(a partire da 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo).

- ! Non è necessario stampare il biglietto:
mostralo direttamente sul tuo smartphone.

IN CASO DI PIOGGIA

- A spettacolo iniziato, non è previsto il rimborso del biglietto.
- L'eventuale spostamento delle proiezioni presso la sala Nuovo Eden (via Nino Bixio 9, Brescia) sarà comunicato entro le ore 20.00 del giorno stesso su:



www.nuovoeden.it

@cinemaNuovoEden



nuovoeden

LUNEDÌ 17 AGOSTO, ORE 21.15

MIO FRATELLO È UN VICHINGO – THE LAST VIKING

di Anders Thomas Jensen (Danimarca, Svezia, 2025, 116')

Dopo quindici anni di carcere, Anker torna in libertà deciso a ritrovare il bottino nascosto di una rapina, ma l'unico a sapere dove si trovi è suo fratello Manfred, convinto di essere John Lennon.

Con Mads Mikkelsen e Nikolaj Lie Kaas, Anders Thomas Jensen firma una commedia dark sul legame tra due fratelli, sui fantasmi del passato e sull'immagine fragile e imprevedibile che costruiamo di noi stessi

Fuori concorso all'82° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.



MARTEDÌ 18 AGOSTO, ORE 21.15

★ THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

di Jim Sharman (USA, Gran Bretagna, 1975, 100', V.M. 14, o.v. sub. it.)

In una notte buia e tempestosa, una coppia di fidanzati con l'auto in panne finisce nel castello del bizzarro Dr. Frank-N-Furter, dando inizio a un viaggio sfrenato tra musica, desiderio e follia.

Tratto dal musical di Richard O'Brien, il film di Jim Sharman è un cult assoluto della cultura pop: un inno glam-rock alla libertà, all'identità e al piacere di sovvertire ogni regola. Nuovo restauro 4K per il 50° anniversario.

🍷 **Aperitivo speciale** dedicato a *The Rocky Horror Picture Show*, con **Bloody Mary e piccoli assaggi rétro** a Stasera? Museo! Parco del Museo di Santa Giulia.

MERCOLEDÌ 19 AGOSTO, ORE 21.15

IL CASO 137

di Dominik Moll (Francia, 2025, 115')

Stéphanie, ispettrice dell'IGPN, l'organismo che vigila sulla polizia francese, indaga sul caso di un ragazzo rimasto gravemente ferito durante una manifestazione a Parigi.

Ispirandosi a fatti reali, Dominik Moll costruisce un thriller civile teso e rigoroso, che interroga le zone d'ombra delle istituzioni e la possibilità di cercare giustizia anche contro resistenze, silenzi e conflitti personali. In concorso al Festival di Cannes 2025. César 2026 come miglior attrice a Léa Drucker.



GIOVEDÌ 20 AGOSTO, ORE 21.15

L'AGENTE SEGRETO

di Kleber Mendonça Filho (Brasile, Francia, Paesi Bassi, Germania, 2025, 158', o.v. sub. it.)

Nel Brasile del 1977, ancora segnato dalla dittatura militare, Marcelo arriva a Recife nella speranza di lasciarsi alle spalle un passato difficile e ritrovare la propria famiglia.

Kleber Mendonça Filho costruisce un thriller politico denso e inquieto, attraversato da sorveglianza, paranoia e ombre del potere, con Wagner Moura al centro di un racconto sulla memoria storica e sulle ferite dell'autoritarismo.

Premi per la miglior regia e per il miglior attore a Wagner Moura al Festival di Cannes 2025; 4 candidature agli Oscar 2026.

VENERDÌ 21 AGOSTO, ORE 21.15

SPRINGSTEEN – LIBERAMI DAL NULLA

di Scott Cooper (USA, 2025, 120')

Nei primi anni Ottanta, Bruce Springsteen lavora a Nebraska, album acustico e spoglio registrato nella sua camera da letto, mentre cerca di fare i conti con le pressioni del successo e i fantasmi del passato.

Basato sul libro di Warren Zanes, il film racconta un momento decisivo nella vita del Boss, trasformando la nascita di uno dei suoi dischi più essenziali in un ritratto intimo di fragilità, creazione e solitudine.

SABATO 22 AGOSTO, ORE 21.15

I COLORI DEL TEMPO

di Cédric Klapisch (Francia, 2025, 126')

Un gruppo di lontani parenti scopre di aver ereditato una vecchia casa in Normandia e, tra lettere, oggetti e ricordi, ricostruisce la storia della giovane Adèle, partita un secolo prima verso la Parigi della Belle Époque.

Racconto corale e luminoso sul tempo, la memoria e le radici familiari, intrecciando passato e presente in un omaggio alla forza dei legami e dell'arte.

Fuori concorso al Festival di Cannes 2025.



DOMENICA 23 AGOSTO, ORE 21.15

**L'ULTIMA MISSIONE
– PROJECT HAIL MARY**

di Christopher Miller e Phil Lord (USA, 2026, 156')

Ryland Grace, insegnante di scienze, si risveglia su un'astronave lontanissima dalla Terra, senza ricordare chi sia né quale missione sia chiamato a compiere.

Dal romanzo di Andy Weir, Phil Lord e Christopher Miller firmano un survival sci-fi avventuroso e umano, dove l'intelligenza scientifica, l'ironia e un'inattesa amicizia interstellare diventano l'unica speranza per salvare il pianeta.

LUNEDÌ 24 AGOSTO, ORE 21.15

LA GIOIA

di Nicolangelo Gelormini (Italia, 2025, 108')

Gioia, insegnante di liceo segnata da una vita affettiva soffocata, incontra Alessio, uno studente fragile e inquieto che cerca nel proprio corpo una via di sopravvivenza e riscatto.

Da un legame proibito e dolorosamente necessario, Nicolangelo Gelormini costruisce un dramma cupo e perturbante sulle ferite dell'amore, sul desiderio di essere salvati e sulle conseguenze distruttive della solitudine.

In concorso alle Giornate degli Autori 2025.



MARTEDÌ 25 AGOSTO, ORE 21.15

**★ INCONTRI RAVVICINATI
DEL TERZO TIPO**

di Steven Spielberg (USA, 1977, 135', o.v. sub. it.)

Dopo un misterioso avvistamento nel cielo dell'Indiana, Roy Neary viene travolto da un'ossessione inspiegabile che lo spinge a cercare un contatto con qualcosa di sconosciuto e più grande di lui.

Spielberg firma uno dei film più visionari e affascinanti della fantascienza moderna, trasformando l'incontro con l'extraterrestre in un racconto di meraviglia, paura e desiderio di comunicare con l'ignoto.

🔪 Ore 19.00: incontro cinematografico con Simone Soranna: Da Incontri ravvicinati del terzo tipo a Disclosure Day: Spielberg e il cinema del meraviglioso, presso l'Auditorium di Santa Giulia (via Piamarta 4, Brescia).

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria
(030 8174200 | cup@bresciamusei.com)

MERCOLEDÌ 26 AGOSTO, ORE 21.15

PRINCIPESSA MONONOKE 4K

di Hayao Miyazaki (Giappone, 1997, 133')

Colpito da una maledizione mortale, il giovane guerriero Ashitaka lascia il suo villaggio e intraprende un viaggio che lo porterà nel cuore del conflitto tra gli esseri umani e gli spiriti della foresta.

Capolavoro dello Studio Ghibli, il film di Hayao Miyazaki conserva intatta la sua forza epica e visionaria, in un racconto potente sul rapporto tra natura, progresso, violenza e responsabilità. Versione restaurata in 4K con nuovo adattamento e doppiaggio italiano.

 **Aperitivo speciale** ispirato alla natura e agli spiriti della foresta di Principessa Mononoke, con **drink analcolico e piccoli assaggi vegan**, a Stasera? Museo! Parco del Museo di Santa Giulia.

 In abbinamento: **Yōkai**, attività per famiglie con bambini/e dai 6 agli 11 anni, un tour mostruoso nel folklore giapponese alla scoperta di creature spaventose, benevole e portafortuna, per scegliere e creare il proprio yōkai. ore 17.30 | Museo di Santa Giulia (€ 8 adulti; € 8 bambini)

GIOVEDÌ 27 AGOSTO, ORE 21.15

UNA BATTAGLIA DOPO L'ALTRA

di Paul Thomas Anderson (USA, 2025, 162', o.v. sub. it.)

Un ex rivoluzionario vive ai margini con la figlia Willa, finché un vecchio nemico ricompare dopo sedici anni e lo costringe a fare i conti con il proprio passato.

Paul Thomas Anderson dirige un grande racconto politico e familiare, teso e visionario, attraversato da paranoia, azione e fragilità umane.

6 Premi Oscar 2026, tra cui miglior film e miglior regia.

VENERDÌ 28 AGOSTO, ORE 21.15

TRE CIOTOLE

di Isabel Coixet (Italia, Spagna, 2025, 120')

Dopo la fine della relazione con Antonio, Marta si chiude in sé stessa e smette improvvisamente di mangiare, fino a scoprire che quel sintomo ha a che fare con qualcosa di più profondo del dolore della separazione.

Tratto dall'omonimo libro di Michela Murgia, Isabel Coixet firma un racconto intimo sul corpo, il desiderio e la fragilità delle scelte, affidato ad Alba Rohrwacher ed Elio Germano. Presentato in anteprima mondiale al Toronto International Film Festival.



SABATO 29 AGOSTO, ORE 21.15

DISCLOSURE DAY

di Steven Spielberg (USA, 2026, 145')

Quando emerge una prova concreta dell'esistenza di vita extraterrestre, l'umanità si trova di fronte a una rivelazione capace di cambiare per sempre il modo in cui guarda se stessa e il proprio posto nell'universo.

Steven Spielberg torna a confrontarsi con il mistero e l'ignoto in un racconto spettacolare e umano, dove l'evento straordinario diventa soprattutto una domanda sulle nostre reazioni: paura, negazione, curiosità o desiderio di verità.

DOMENICA 30 AGOSTO, ORE 21.15

MICHAEL

di Antoine Fuqua (USA, 2026, 127')

Dalla scoperta del suo talento nei Jackson Five all'affermazione come una delle figure più iconiche della musica pop, il film ripercorre la vita e la carriera di Michael Jackson.

Antoine Fuqua costruisce un biopic spettacolare e musicale, attraversando il rapporto tra ambizione creativa, immagine pubblica e vita fuori dal palcoscenico, con Jaafar Jackson nel ruolo del Re del Pop.

LUNEDÌ 31 AGOSTO, ORE 21.15

TUNER – L'ACCORDATORE

di Daniel Roher (Canada, USA, 2025, 109')

Niki, ex bambino prodigio del pianoforte, possiede un udito assoluto capace di cogliere ogni minima vibrazione, ma la sua ipersensibilità lo ha costretto ad abbandonare il sogno di diventare musicista. Reinventatosi accordatore di pianoforti, viene coinvolto in un gioco pericoloso quando qualcuno scopre che il suo talento può essere usato per molto più che accordare strumenti.

Roher firma un thriller elegante e sensoriale sulla fragilità e la forza di chi percepisce il mondo più intensamente degli altri.

MARTEDÌ 1 SETTEMBRE, ORE 21.00

★ ALICE NELLE CITTÀ

di Wim Wenders (Germania Ovest, 1973, 108', o.v. sub. it.)

Il giornalista tedesco Philip Winter, in crisi e incapace di raccontare l'America se non attraverso una serie di polaroid, decide di tornare in Europa e si ritrova ad accompagnare la piccola Alice alla ricerca della nonna nella regione della Ruhr. *Primo capitolo della Trilogia della strada, il film definisce il cinema di Wim Wenders come esperienza di movimento, smarrimento e osservazione poetica del mondo, trasformando un incontro casuale in un viaggio tenero e malinconico. Versione restaurata. German Film Critics Award 1974.*



MERCOLEDÌ 2 SETTEMBRE, ORE 21.00

GIOIA MIA

di Margherita Spampinato (Italia, 2025, 90')

Nico, bambino vivace e iperconnesso, è costretto a trascorrere l'estate in Sicilia con l'anziana zia Gela, religiosa, burbera e lontanissima dal suo mondo. *Opera delicata e nostalgica sull'incontro tra infanzia e vecchiaia, modernità e memoria, il film trasforma una vacanza imprevista in un piccolo rito di crescita. Premio Speciale della Giuria a Locarno Film Festival 2025; David di Donatello come miglior regista esordiente e per la migliore interpretazione femminile a Aurora Quattrocchi.*



GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE, ORE 21.00

ASPETTANDO "LA NUEVA OLA"

A CENA CON IL DITTATORE

di Manuel Gómez Pereira (Spagna, Francia, 2025, 106', o.v. sub. it.)

Spagna, 1939: pochi giorni dopo la fine della Guerra Civile, un gruppo di prigionieri repubblicani viene costretto a preparare un banchetto celebrativo per il generale Franco in un lussuoso hotel di Madrid.

Tra fame, paura e desiderio di libertà, Manuel Gómez Pereira costruisce una commedia antibellica in cui ironia e tragedia convivono, trasformando una cena di regime in un racconto sulla dignità e sulla resistenza.

In collaborazione con La Nueva Ola – Festival del cinema spagnolo e latinoamericano



Aperitivo speciale ispirato ai sapori spagnoli di A cena con il dittatore, con **tinto de verano** e piccoli assaggi in stile **tapas**, a Stasera? Museo! Parco del Museo di Santa Giulia.

VENERDÌ 4 SETTEMBRE, ORE 21.00

CINQUE SECONDI

di Paolo Virzì (Italia, 2025, 105')

Adriano vive da solo nelle stalle ristrutturate di una villa abbandonata, evitando ogni contatto con il mondo, finché una comunità di giovani si stabilisce nella tenuta per riportare in vita la campagna e i vigneti.

Tra diffidenza, conflitto e convivenza inattesa, Virzì racconta una storia di seconde occasioni, in cui la solitudine di un uomo scontroso si incrina davanti all'energia fragile e ostinata di una nuova generazione.



Aperitivo speciale ispirato alla campagna e ai vigneti di Cinque secondi, con **calice di vino del territorio e tagliere contadino**, a Stasera? Museo! Parco del Museo di Santa Giulia.

SABATO 5 SETTEMBRE, ORE 21.00

IL DIAVOLO VESTE PRADA 2

di David Frankel (USA, 2026, 120')

A quasi vent'anni dal film cult del 2006, Miranda, Andy, Emily e Nigel tornano tra le strade di New York e gli uffici di Runway, nel sequel di una commedia che ha segnato un'intera generazione. *Meryl Streep, Anne Hathaway, Emily Blunt e Stanley Tucci riprendono i loro ruoli iconici in un nuovo capitolo attesissimo, tra moda, ambizione, ironia e nuovi equilibri di potere.*

DOMENICA 6 SETTEMBRE, ORE 21.00

LA GRAZIA

di Paolo Sorrentino (Italia, 2025, 133')

Alla fine del suo mandato, il Presidente della Repubblica Mariano De Santis si trova davanti a decisioni morali decisive: concedere o negare la grazia, firmare una legge sull'eutanasia, fare i conti con i propri dubbi e con il peso della vita privata. *Paolo Sorrentino affida a Toni Servillo il ritratto intimo e trattenuto di un uomo di potere alle prese con la fragilità, il perdono e l'impossibilità di avere certezze assolute. In concorso alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica 2025.*



INFORMAZIONI

★ Cult movie

🔪 Eventi speciali e incontri con i critici

🏛 Visite guidate

🍷 Aperitivo speciale al Viridarium
– Parco delle sculture

o.v. sub.it. Versione originale
con sottotitoli in italiano

L'EDEN D'ESTATE

il Cinema al Museo

Dal 12 giugno
al 6 settembre 2026

Museo di Santa Giulia
Via Musei 81/b, Brescia

🔪 INCONTRI con i critici

presso l'Auditorium di Santa Giulia (via Piamarta, 4, Brescia)

Ingresso gratuito

con prenotazione obbligatoria al CUP – Centro Unico Prenotazioni
(T. 030 8174200, cup@bresciamusei.com)

🏛 VISITE GUIDATE E LABORATORI

Ritrovo presso le biglietterie delle singole sedi museali

Ingresso a pagamento. Durata attività 1 h 30 min.

Prenotazione obbligatoria al CUP – Centro Unico Prenotazioni
(T. 030 8174200, cup@bresciamusei.com)

🍷 STASERA? MUSEO!

Viridarium – Parco delle sculture,

Museo di Santa Giulia, Via Musei 81/B, Brescia

Spazio aperitivi dal **martedì alla domenica**
a partire dalle ore **18.00** fino alle **24.00**

Ingresso libero. Per riservare un tavolo è possibile prenotare
tutti i giorni a partire dalle ore 14.00 al numero: 338.7745984.



T. +39 030 817 4600 | info@nuovoeden.it | nuovoeden.it