

# L'EDEN D'ESTATE

il Cinema al Museo

T. +39 030 817 4600  
info@nuovoeden.it

bresciamusei.com  
nuovoeden.it

Dal 12 giugno  
al 6 settembre 2026

Museo di Santa Giulia  
Via Musei 81/b, Brescia

## Il programma

Dal 12 giugno al 31 luglio 2026 - I Parte

Illustrazione di Lorenzo Sangiò

Un'iniziativa promossa da



Brescia,  
La Tua Città  
Europea.

FONDAZIONE  
BRESCIA  
MUSEI

Alleanza  
CULTURA

Cinema  
NUOVO EDEN

EUROPA  
CINEMAS  
Creative Europe MEDIA

VENERDÌ 12 GIUGNO, ORE 21.30

SABATO 13 GIUGNO, ORE 21.30

## LE CITTÀ DI PIANURA

di Francesco Sossai (Italia, Germania, 2025, 100')

Carlo Bianchi e Doriano sono due cinquantenni a cui piace girovagare da un bar all'altro. Una notte incontrano un timido studente di architettura che troverà nella coppia un po' spiantata due improbabili mentori.

*Francesco Sossai firma un road movie malinconico e vitale, un'ode agli ultimi avventurieri di provincia e a un'umanità fragile, libera e irriducibilmente fuori posto.*

*In concorso al Festival di Cannes 2025 - Un Certain Regard; 8 David di Donatello 2026, tra cui miglior film, miglior regia e miglior attore protagonista.*

DOMENICA 14 GIUGNO, ORE 21.30

## HAMNET - NEL NOME DEL FIGLIO

di Chloé Zhao (Regno Unito, USA, 2025, 126')

Inghilterra, 1580. L'amore tra il giovane William Shakespeare e la moglie Agnes è messo a dura prova quando la tragedia colpisce la loro famiglia. Ma anche dal dolore può nascere qualcosa di nuovo.

*Chloé Zhao adatta il romanzo di Maggie O'Farrell in un dramma intimo e struggente sul lutto, l'amore e il misterioso legame tra vita e creazione artistica.*

*Oscar 2026 a Jessie Buckley come miglior attrice protagonista.*

LUNEDÌ 15 GIUGNO, ORE 21.30

## SORRY, BABY

di Eva Victor (USA, 2025, 103')

Agnes, giovane professoressa universitaria, prova a convivere con le conseguenze di un trauma mentre la vita intorno a lei sembra andare avanti come se nulla fosse.

*Esordio delicato e sorprendente, capace di raccontare dolore, amicizia e guarigione con uno sguardo intimo, laterale e attraversato da un'ironia inattesa.*

*Miglior sceneggiatura al Sundance Film Festival 2025; in concorso alla Quinzaine des Cinéastes al Festival di Cannes 2025.*


MARTEDÌ 16 GIUGNO, ORE 21.30

## ★ A QUALCUNO PIACE CALDO

di Billy Wilder (USA, 1959, 121', o.v. sub.it.)

I musicisti squattrinati Joe e Jerry per sfuggire ai gangster, si travestono da donne e si uniscono a un'orchestra femminile diretta in Florida, dove incontrano la bella cantante Sugar.

*Billy Wilder firma una delle commedie più perfette della storia del cinema: un capolavoro di ritmo, equivoci e libertà, illuminato da Marilyn Monroe, Tony Curtis e Jack Lemmon. Restaurato in 4k.*

 **Aperitivo speciale** dedicato a Marilyn Monroe con il cocktail "Marilyn", ispirato al fascino intramontabile della diva hollywoodiana, a Stasera? Museo!, Parco del Museo di Santa Giulia.

MERCOLEDÌ 17 GIUGNO, ORE 21.30

## IL FILO DEL RICATTO – DEAD MAN'S WIRE

di Gus Van Sant (USA, 2025, 104')

Indianapolis, 1977: convinto di essere stato truffato da una società di mutui, Tony Kiritsis prende in ostaggio un broker immobiliare, legandolo a un fucile con un filo pronto a far partire il colpo.

*Thriller teso e nerissimo, ispirato a una storia vera, che trasforma un caso di cronaca in una riflessione su rabbia sociale, media e potere economico. Fuori concorso alla Mostra del Cinema di Venezia 2025.*

---

GIOVEDÌ 18 GIUGNO, ORE 21.30

## UN SEMPLICE INCIDENTE

di Jafar Panahi (Iran, Francia, 2025, 103', o.v. sub.it.)

Dopo un banale incidente stradale, un uomo viene riconosciuto da un meccanico come il suo possibile torturatore ai tempi della prigionia. Il dubbio innesca una spirale di vendetta, paura e domande morali.

*Potente thriller etico e politico, dove la memoria del trauma si scontra con il bisogno di giustizia. Palma d'Oro al Festival di Cannes 2025.*

---

VENERDÌ 19 GIUGNO, ORE 21.30

## NO OTHER CHOICE

di Park Chan-wook (Corea del Sud, 2025, 139') V.M. 14

Dopo essere stato licenziato dall'azienda in cui ha lavorato per anni, Man-su sprofonda nella disperazione e concepisce un piano estremo per eliminare i rivali nella ricerca di un nuovo impiego.

*Commedia nera feroce e stilizzata sul lavoro, la competizione e la crudeltà del capitalismo contemporaneo, trasformando la disoccupazione in un incubo grottesco e irresistibile. In concorso alla Mostra del Cinema di Venezia 2025.*

SABATO 20 GIUGNO, ORE 21.30

## PRIMAVERA

di Damiano Michieletto (Italia, Francia, 2025, 110')

Venezia, primi anni del Settecento: Cecilia, giovane violinista cresciuta nell'orfanotrofio della Pietà, incontra Antonio Vivaldi, nuovo maestro di musica destinato a cambiare il suo rapporto con l'arte e con la libertà.

*Dramma storico elegante e appassionato, in cui la musica diventa desiderio di emancipazione e forza capace di aprire una via fuori dalla clausura.*

---

DOMENICA 21 GIUGNO, ORE 21.30

## BUGONIA

di Yorgos Lanthimos (Regno Unito, Irlanda, Corea del Sud, USA, 2025, 118')

Due giovani ossessionati dalle teorie del complotto rapiscono la potente CEO di una grande azienda, convinti che sia un'aliena intenzionata a distruggere la Terra.

*Commedia nera fantascientifica, disturbante e grottesca, che trasforma la paranoia contemporanea in un gioco crudele tra potere, follia e sopravvivenza.*

*In concorso alla Mostra del Cinema di Venezia 2025.*

---

LUNEDÌ 22 GIUGNO, ORE 21.30

## LA VILLA PORTOGHESE

di Avelina Prat (Spagna, Portogallo, 2025, 114')

Dopo la misteriosa scomparsa della moglie, Fernando lascia Barcellona e si rifugia in Portogallo, dove assume l'identità di un giardiniere in una grande villa immersa nella natura.

*Racconto elegante e sospeso sulla perdita, l'identità e la possibilità di ricominciare, trasformando una fuga in un delicato percorso di rinascita.*



MARTEDÌ 23 GIUGNO, ORE 21.30

## ★ QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO

di Miloš Forman (USA, 1975, 133', o.v. sub.it.)

Randle McMurphy, detenuto ribelle e anticonformista, viene trasferito in un ospedale psichiatrico, dove si scontra con l'autorità gelida e repressiva dell'infermiera Ratched.

*Classico potente e ancora attualissimo sulla libertà, il controllo e la dignità individuale, illuminato da una memorabile interpretazione di Jack Nicholson.*

*Vincitore di 5 Premi Oscar, tra cui miglior film, miglior regia, miglior attore protagonista e miglior attrice protagonista.*

MERCOLEDÌ 24 GIUGNO, ORE 21.30

## SIRÂT

di Oliver Laxe (Spagna, Francia, 2025, 115')

Nel deserto marocchino, un padre e suo figlio cercano la figlia scomparsa tra rave clandestini, piste sabbiose e paesaggi sempre più ostili.

*Viaggio ipnotico e apocalittico, sospeso tra road movie, trance elettronica e ricerca spirituale, dove ogni passo sembra condurre verso l'ignoto.*

*Premio della Giuria al Festival di Cannes 2025.*



GIOVEDÌ 25 GIUGNO, ORE 21.30

## LA VOCE DI HIND RAJAB

di Kaouther Ben Hania (Tunisia, Francia 2025, 89', o.v. sub.it.)

Gaza, 29 gennaio 2024: la piccola Hind Rajab, intrappolata in un'auto sotto attacco, riesce a contattare la Mezzaluna Rossa chiedendo aiuto mentre i soccorritori tentano disperatamente di raggiungerla.

*Un film necessario e straziante, che intreccia ricostruzione e registrazioni reali per restituire voce, presenza e dignità a una tragedia impossibile da ignorare.*

*Leone d'argento – Gran Premio della Giuria alla Mostra del Cinema di Venezia 2025.*

VENERDÌ 26 GIUGNO, ORE 21.30

## VITA PRIVATA

di Rebecca Zlotowski (Francia, 2025, 105')

Lilian Steiner, psichiatra rigorosa e introversa, viene sconvolta dalla morte misteriosa di una sua paziente e decide di indagare, mettendo in crisi certezze, ricordi e sensi di colpa.

*Elegante thriller psicologico, sospeso tra detection, commedia nera e inquietudine interiore, affidato a una magnetica Jodie Foster.*

*Fuori concorso al Festival di Cannes 2025.*



SABATO 27 GIUGNO, ORE 21.30

## BUEN CAMINO

di Gennaro Nunziante (Italia, 2025, 90')

Checco, ricco e viziato, è costretto a lasciare la sua vita comoda quando la figlia scompare lungo il Cammino di Santiago.

*Gennaro Nunziante ritrova Checco Zalone in una commedia popolare sul rapporto padre-figlia, dove il viaggio diventa occasione per inciampare, ridere e forse cambiare passo.*



DOMENICA 28 GIUGNO, ORE 21.30

## MARTY SUPREME

di Josh Safdie (USA, 2025, 149')

New York, anni Cinquanta: Marty Mauser, giovane campione di ping pong ambizioso e imprevedibile, è disposto a tutto pur di inseguire il sogno di diventare il migliore al mondo.

*Josh Safdie firma un film frenetico e travolgente sull'ossessione per il successo, affidando a Timothée Chalamet il ritratto di un talento sregolato, magnetico e impossibile da fermare.*

LUNEDÌ 29 GIUGNO, ORE 21.30

**UN ANNO DI SCUOLA**

di Laura Samani (Italia, Francia, 2025, 102')

Trieste, 2007: Fred, diciottenne svedese, arriva in città per frequentare l'ultimo anno di un istituto tecnico e si ritrova unica ragazza in una classe di soli maschi. Il suo ingresso rompe gli equilibri tra tre amici inseparabili. *Samani rilegge il racconto di Giani Stuparich come un romanzo di formazione inquieto e vitale, attraversato da desiderio, amicizia e bisogno di appartenenza. In concorso nella sezione Orizzonti alla Mostra del Cinema di Venezia 2025.*



MARTEDÌ 30 GIUGNO, ORE 21.30

**★ VIALE DEL TRAMONTO**

di Billy Wilder (USA, 1950, 110', o.v. sub.it.)

Joe Gillis, giovane sceneggiatore senza fortuna, finisce per caso nella villa di Norma Desmond, ex diva del cinema muto che vive prigioniera del proprio passato e del sogno impossibile di tornare sul grande schermo. *Capolavoro tra i capolavori di Billy Wilder, è il film più crudele e beffardo su Hollywood, sulla fama, sull'illusione e sulla macchina dei sogni che consuma senza pietà il destino delle sue star. Restaurato in 4K. Oscar per la migliore sceneggiatura, la migliore scenografia e la migliore colonna sonora.*

**🍷 Aperitivo speciale "Sunset Hollywood",**  
una proposta dal gusto rétro ispirata al fascino decadente della vecchia Hollywood, a Stasera? Museo!, Parco del Museo di Santa Giulia.

**BIGLIETTI**

€ 3,50 Cinema Revolution  
(film italiani ed europei, dal 19 giugno)

€ 6,5 intero

€ 5,5 ridotto\*

€ 5 possessori Eden Card

€ 3,5 under 12

CineConcerto: € 10 intero, € 8 ridotto

\*Under 14, Studenti Under 26, Over 65, Possessori Desiderio Card, Possessori tessere AGIS Vieni al Cinema / Vieni a Teatro 2026, Possessori Tessera lo Viaggio (TreNord) + 1 accompagnatore, Dipendenti Comune di Brescia, Possessori del biglietto delle mostre temporanee di Fondazione Brescia Musei, Persone con disabilità (accompagnatore omaggio)  
Per usufruire del biglietto ridotto è necessario esibire la documentazione relativa in regola per l'anno in corso presso l'ingresso del cinema. In mancanza dei requisiti sarà necessario integrare la quota mancante al biglietto intero. L'offerta è strettamente personale e non cumulabile con altre agevolazioni.

**ACQUISTA I TUOI BIGLIETTI QUI:**

- [www.nuovoeden.it](http://www.nuovoeden.it) - **CONSIGLIATO**
- presso la biglietteria dell'arena estiva, in via Musei 81/b  
(a partire da 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo).



**ACQUISTA  
IL BIGLIETTO**

- ! Non è necessario stampare il biglietto: mostralo direttamente sul tuo smartphone.

**IN CASO DI PIOGGIA**

- A spettacolo iniziato, non è previsto il rimborso del biglietto.
- L'eventuale spostamento delle proiezioni presso la sala Nuovo Eden (via Nino Bixio 9, Brescia) sarà comunicato entro le ore 20.00 del giorno stesso su:



[www.nuovoeden.it](http://www.nuovoeden.it)

@cinemaNuovoEden

nuovoeden



MERCLEDÌ 1 LUGLIO, ORE 21.30

**AVATAR – FUOCO E CENERE**

di James Cameron (USA, 2025, 197')

Jake Sully e la sua famiglia affrontano una nuova minaccia su Pandora: il popolo della cenere, un clan Na'vi segnato dal fuoco è pronto a mettere in discussione ogni equilibrio.

*James Cameron espande ancora il suo universo visionario con un kolossal spettacolare e immersivo, dove avventura, lutto e conflitto diventano il cuore oscuro di un nuovo viaggio su Pandora. Oscar 2026 per i migliori effetti visivi.*

In collaborazione con **Dirama – Incontro di Natura, Relazioni e Cura del Territorio**

GIOVEDÌ 2 LUGLIO, ORE 21.30

**MY FATHER'S SHADOW**

di Akinola Davies Jr. (Regno Unito, Nigeria, 2025, 93', o.v. sub.it.)

Lagos, 1993: durante la crisi elettorale nigeriana, due giovani fratelli trascorrono una giornata con il padre quasi estraneo, attraversando una città enorme e inquieta.

*Un esordio intimo e politico, un racconto di formazione sulla memoria, l'assenza paterna e ciò che resta impresso di un giorno destinato a cambiare tutto.*

In collaborazione con **Afrobrix Film Festival**

VENERDÌ 3 LUGLIO, ORE 21.30

**I COLORI DEL TEMPO**

di Cédric Klapisch (Francia, 2025, 126')

Un gruppo di lontani parenti scopre di aver ereditato una vecchia casa in Normandia e, tra lettere, oggetti e ricordi, ricostruisce la storia della giovane Adèle, partita un secolo prima verso la Parigi della Belle Époque. *Racconto corale e luminoso sul tempo, la memoria e le radici familiari, intrecciando passato e presente in un omaggio alla forza dei legami e dell'arte. Fuori concorso al Festival di Cannes 2025.*

 In abbinamento: **Case romane: visita alle domus dell'Ortaglia**, ore 17.30 | Museo di Santa Giulia (€ 13 a partecipante)



SABATO 4 LUGLIO, ORE 21.30

**LA GRAZIA**

di Paolo Sorrentino (Italia, 2025, 133')

Alla fine del suo mandato, il Presidente della Repubblica Mariano De Santis si trova davanti a decisioni morali decisive: concedere o negare la grazia, firmare una legge sull'eutanasia, fare i conti con i propri dubbi e con il peso della vita privata.

*Paolo Sorrentino affida a Toni Servillo il ritratto intimo e trattenuto di un uomo di potere alle prese con la fragilità, il perdono e l'impossibilità di avere certezze assolute.*

In concorso alla Mostra del Cinema di Venezia 2025.

In collaborazione con **Cellula Coscioni Brescia**.



DOMENICA 5 LUGLIO, ORE 21.30

**FATHER MOTHER SISTER BROTHER**

di Jim Jarmusch (USA, Irlanda, Francia, Italia, Giappone, 2025, 111')

Tre storie ambientate tra Stati Uniti, Dublino e Parigi raccontano relazioni familiari sospese: figli adulti, genitori distanti, fratelli e sorelle alle prese con silenzi, imbarazzi e legami difficili da decifrare. *Jarmusch firma un trittico ironico e malinconico sulla famiglia, fatto di piccoli gesti, conversazioni trattenute e sentimenti che affiorano dove meno ce lo si aspetta.*

Leone d'Oro alla Mostra del Cinema di Venezia 2025.

LUNEDÌ 6 LUGLIO, ORE 21.30

**LA TORTA DEL PRESIDENTE**

di Hasan Hadi (Iraq, USA, Qatar, 2025, 102')

Iraq, anni Novanta: la piccola Lamia viene scelta per preparare una torta in onore del compleanno di Saddam Hussein, ma trovare gli ingredienti diventa un'impresa quasi impossibile.

*Esordio tenero e amarissimo, capace di raccontare la violenza della dittatura attraverso lo sguardo ostinato e vitale di una bambina.*

*Caméra d'Or e Premio del Pubblico alla Quinzaine des Cinéastes al Festival di Cannes 2025*

LUGLIO

MARTEDÌ 7 LUGLIO, ORE 21.30

🎵 ★ **CINECONCERTO:**  
**FAUST DI F.W. MURNAU**



*Musicato dal vivo da Brixiaë Harmoniæ*

Sonorizzazione dal vivo del film *Faust* di Friedrich Wilhelm Murnau (1925). Ultimo film tedesco del regista prima del trasferimento negli Stati Uniti, è uno dei vertici visivi del cinema muto europeo: ispirato alla leggenda popolare e alle riletture di Christopher Marlowe e Johann Wolfgang von Goethe, trasforma la lotta tra bene e male, dannazione e redenzione, desiderio e salvezza in una successione di immagini di straordinaria potenza plastica. L'Orchestra di fiati Brixiaë Harmoniæ propone una sonorizzazione dal vivo in formazione di quindici elementi, con una partitura che intreccia suggestioni stilistiche del Novecento e restituisce al film tutta la sua forza espressiva a un secolo dalla realizzazione.

*Film proveniente dalle collezioni della Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung di Wiesbaden.*

🎫 **Biglietti: € 10 intero, € 8 ridotto**

MERCOLEDÌ 8 LUGLIO, ORE 21.30

**GIOIA MIA**

di Margherita Spampinato (Italia, 2025, 90')

Nico, bambino vivace e iperconnesso, è costretto a trascorrere l'estate in Sicilia con l'anziana zia Gela, religiosa, burbera e lontanissima dal suo mondo.

*Opera delicata e nostalgica sull'incontro tra infanzia e vecchiaia, modernità e memoria, trasformando una vacanza imprevista in un piccolo rito di crescita.*

*Premio Speciale della Giuria a Locarno Film Festival 2025; David di Donatello come miglior regista esordiente e per la migliore interpretazione femminile a Aurora Quattrocchi.*

🍷 **Aperitivo speciale** ispirato alla **Sicilia**, tra sapori mediterranei, profumi d'estate e suggestioni familiari, a Stasera? Museo!, Parco del Museo di Santa Giulia.



GIOVEDÌ 9 LUGLIO, ORE 21.30

**ORFEO**

di Virgilio Villoresi (Italia, 2025, 74')

Orfeo, pianista solitario, attraversa una porta misteriosa per ritrovare l'amata Eura, scomparsa in un regno popolato da creature fantastiche e memorie perdute.

*Ispirato a Poema a fumetti di Dino Buzzati, Virgilio Villoresi firma un viaggio visionario e artigianale tra mito, amore e aldilà, mescolando cinema dal vero, animazione e suggestioni oniriche. In collaborazione con **Galleria dell'Incisione di Brescia***



VENERDÌ 10 LUGLIO, ORE 21.30

**LE COSE NON DETTE**

di Gabriele Muccino (Italia, 2026, 114')

Due coppie di amici partono per il Marocco in cerca di nuovi stimoli, ma la vacanza fa emergere tradimenti, tensioni e verità rimaste troppo a lungo nascoste.

*Gabriele Muccino torna al melodramma corale con un film acceso e sentimentale, dove ogni silenzio può trasformarsi in una frattura impossibile da ricomporre.*



SABATO 11 LUGLIO, ORE 21.30

**CIME TEMPESTOSE**

di Emerald Fennell (Regno Unito, USA, 2026, 136')

Nelle brughiere dello Yorkshire, l'amore tormentato tra Catherine Earnshaw e Heathcliff attraverso desiderio, ossessione, vendetta e ferite impossibili da rimarginare.

*Emerald Fennell rilegge il romanzo di Emily Brontë in chiave sensuale e gotica, trasformando un classico della letteratura in un melodramma visivamente sontuoso e inquieto*

DOMENICA 12 LUGLIO, ORE 21.30

**SENTIMENTAL VALUE**

di Joachim Trier (Norvegia, Francia, Germania, Danimarca, Svezia, Regno Unito, 2025, 133')

Un regista anziano cerca di riallacciare il rapporto con le due figlie, ormai adulte, mentre prepara il suo nuovo film nella casa di famiglia. *Un intenso dramma familiare sul peso dei ricordi, dell'arte e dei legami irrisolti, con Renate Reinsve, Stellan Skarsgård ed Elle Fanning. Grand Prix al Festival di Cannes 2025 e Oscar 2026 come miglior film internazionale.*



LUNEDÌ 13 LUGLIO, ORE 21.30

**È L'ULTIMA BATTUTA?**

di Bradley Cooper (USA, 2025, 124')

Dopo la fine del matrimonio con Tess, Alex prova a rimettere insieme la propria vita avvicinandosi al mondo della stand-up comedy. *Bradley Cooper racconta una crisi di mezza età con tono intimo e agrodolce, trasformando il palco in uno spazio fragile dove fallire, ridere e provare a ricominciare.*

MARTEDÌ 14 LUGLIO, ORE 21.30

**★ LA CASA DALLE FINESTRE CHE RIDONO**

di Pupi Avati (Italia, 1976, 110')

Un giovane restauratore arriva in un paese della Bassa padana per riportare alla luce un inquietante affresco raffigurante il martirio di San Sebastiano, opera di un misterioso pittore morto anni prima. *Uno dei capolavori del gotico italiano, un film perturbante e ipnotico in cui la provincia diventa un labirinto di segreti, ossessioni e paure indicibili.*



 Ore 19.00: **incontro cinematografico** con la redazione de **I 400 Calci**, alla scoperta del **Gotico padano** e del cinema nero di Pupi Avati, presso l'Auditorium di Santa Giulia (via Piamarta 4, Brescia).

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria  
(030 8174200 | cup@bresciamusei.com)

MERCOLEDÌ 15 LUGLIO, ORE 21.30

**LO STRANIERO**

di François Ozon (Francia, 2025, 122')

Algeri, 1938: Meursault riceve la notizia della morte della madre e partecipa al funerale senza mostrare alcuna emozione. Poco dopo, una giornata sulla spiaggia lo trascina verso un gesto irrimediabile. *Ozon rilegge il romanzo di Albert Camus in un bianco e nero elegante e inquieto, restituendo tutta l'ambiguità morale di un classico sulla colpa, l'indifferenza e l'assurdo. In concorso alla Mostra del Cinema di Venezia 2025.*



GIOVEDÌ 16 LUGLIO, ORE 21.30

**L'ANNO NUOVO CHE NON ARRIVA**

di Bogdan Mureșanu (Romania, Serbia, 2024, 138', o.v. sub.it.)

Romania, 20 dicembre 1989: mentre il regime di Ceaușescu è ormai vicino al crollo, sei vite si intrecciano tra paura, controllo, piccoli gesti di ribellione e desiderio di salvezza. *Un'opera corale potente e tragicomica, capace di raccontare la Storia attraverso le fragilità quotidiane di chi si ritrova dentro una rivoluzione senza saperlo. Premio Orizzonti per il miglior film alla Mostra del Cinema di Venezia 2024.*



VENERDÌ 17 LUGLIO, ORE 21.30

**IL BENE COMUNE**

di Rocco Papaleo (Italia, 2026, 103')

Una guida escursionistica accompagna quattro detenute e un'attrice in difficoltà tra i sentieri del Pollino, alla ricerca di un antico pino loricato. *Commedia corale sul cammino, la fragilità e la possibilità di ritrovarsi, trasformando la natura in uno spazio di ascolto e rinascita.*



 **Aperitivo speciale "Sapori in cammino"**, una proposta ispirata ai profumi e sapori del Pollino a Stasera? Museo!, Parco del Museo di Santa Giulia.

SABATO 18 LUGLIO, ORE 21.30

## UNA BATTAGLIA DOPO L'ALTRA

di Paul Thomas Anderson (USA, 2025, 162')

Un ex rivoluzionario vive ai margini con la figlia Willa, finché un vecchio nemico ricompare dopo sedici anni e lo costringe a fare i conti con il proprio passato.

*Paul Thomas Anderson dirige un grande racconto politico e familiare, teso e visionario, attraversato da paranoia, azione e fragilità umane.*

6 Premi Oscar 2026, tra cui Miglior Film e Miglior Regia

DOMENICA 19 LUGLIO, ORE 21.30

## THE DRAMA - UN SEGRETO È PER SEMPRE

di Kristoffer Borgli (USA, 2026, 105')

A pochi giorni dal matrimonio, Emma e Charlie vedono incrinarsi il loro rapporto quando un segreto inatteso mette alla prova amore, fiducia e desiderio di perdono.

*Una commedia nera romantica e spiazzante, firmata dal regista di Dream Scenario, con Zendaya e Robert Pattinson alle prese con il lato più scomodo e imprevedibile della vita di coppia.*

LUNEDÌ 20 LUGLIO, ORE 21.30

## LA MIA FAMIGLIA A TAIPEI

di Shih-Ching Tsou (Taiwan, Francia, 2025, 108')

Shu-fen, madre single piena di debiti, torna a Taipei con le due figlie e apre una bancarella di noodles in un vivace mercato notturno. Tra difficoltà economiche, segreti familiari e piccole ribellioni, le tre donne cercano un nuovo equilibrio.

*Un racconto intimo e luminoso sulla famiglia, le radici e la libertà di crescere fuori dalle aspettative, scritto con Sean Baker (Anora) e attraversato dall'energia pulsante di Taipei.*

MARTEDÌ 21 LUGLIO, ORE 21.30

## DJ AHMET

di Georgi M. Unkovski (Macedonia del Nord, Rep. Ceca, Serbia, Croazia, 2025, 99', o.v. sub.it.)

Ahmet, quindicenne di un remoto villaggio macedone, trova nella musica una via di fuga dalle aspettative del padre, dalle regole della comunità e da un amore impossibile.

*Un coming of age tenero e vitale, dove il desiderio di diventare DJ diventa una piccola ribellione contro un destino già scritto. Premio del pubblico al Sundance Film Festival 2025.*

MERCOLEDÌ 22 LUGLIO, ORE 21.30

## LA MATTINA SCRIVO

di Valérie Donzelli (Francia, 2025, 92')

Un fotografo di successo lascia la sua carriera per dedicarsi alla scrittura, ma il sogno di una nuova vita si scontra presto con la precarietà e la povertà.

*Donzelli racconta con lucidità e amarezza il prezzo della vocazione artistica, trasformando una storia di rinunci in una riflessione attuale sul lavoro, il talento e la sopravvivenza. Migliore sceneggiatura alla Mostra del Cinema di Venezia 2025.*



LUGLIO

GIOVEDÌ 23 LUGLIO, ORE 21.30

🎵 ★ CINECONCERTO:

## SCIOPERO DI S. M. ÈJZENŠTEJN



Musicato da vivo da Laura Agnusdei, Jacopo Battaglia, Luca Cavina, Giuseppe Franchellucci, Ramon Moro, Stefano Pilia e Paolo Spaccamonti

Sonorizzazione dal vivo del film *Sciopero* di Sergej Èjzenštejn (1924–1925). Primo lungometraggio del regista, è un'opera radicale e dirompente del cinema muto sovietico, girata in una vera fabbrica e costruita attraverso discontinuità, angolazioni spiazzanti, montaggi arditi e immagini di forte impatto simbolico.

I musicisti Laura Agnusdei, Jacopo Battaglia, Luca Cavina, Giuseppe Franchellucci, Ramon Moro, Stefano Pilia e Paolo Spaccamonti propongono una lettura musicale dal vivo potente e contemporanea, intrecciando sax, batteria, basso, violoncello, tromba, chitarre elettriche ed elettronica. Una materia sonora fisica e visionaria, capace di amplificare la furia collettiva, le fratture ritmiche e l'energia rivoluzionaria delle immagini di Èjzenštejn.



Biglietti: € 10 intero, € 8 ridotto

VENERDÌ 24 LUGLIO, ORE 21.30

## ...CHE DIO PERDONA A TUTTI

di Pif (Italia, 2026, 113')

Arturo, agente immobiliare ateo e goloso di dolci, si innamora di Flora, fervente cattolica, e prova a fingersi credente pur di conquistarla.

*Pif trasforma amore, fede e ipocrisie quotidiane in una commedia leggera e umana, sospesa tra ironia, tenerezza e domande tutt'altro che banali.*

🍷 **Aperitivo speciale "Peccati di gola"**, con piccoli assaggi ispirati al tema della tentazione, a Stasera? Museo!, Parco del Museo di Santa Giulia.



SABATO 25 LUGLIO, ORE 21.30

## NORIMBERGA

di James Vanderbilt (USA, 2025, 148')

Alla fine della Seconda guerra mondiale, lo psichiatra militare Douglas Kelley viene incaricato di valutare i gerarchi nazisti in attesa del processo di Norimberga, instaurando un confronto sempre più ambiguo con Hermann Göring.

*Dramma storico e psicologico sul male, la responsabilità e la nascita della giustizia internazionale, sostenuto dal duello interpretativo tra Rami Malek e Russell Crowe.*

DOMENICA 26 LUGLIO, ORE 21.30

## AFTER THE HUNT

di Luca Guadagnino (USA, 2025, 139')

Una professoressa universitaria si ritrova a un bivio quando una sua brillante studentessa accusa di aggressione sessuale un collega e amico di lunga data. Mentre il caso scuote l'ambiente accademico, un segreto del passato rischia di tornare alla luce.

*Thriller morale teso e ambiguo, attraversato da desiderio, potere, privilegio e zone d'ombra, con un cast di grande forza guidato da Julia Roberts, Ayo Edebiri e Andrew Garfield.*

LUNEDÌ 27 LUGLIO, ORE 21.30

## NOUVELLE VAGUE

di Richard Linklater (Francia, 2025, 106')

Parigi, 1959: il giovane Jean-Luc Godard, ancora critico dei *Cahiers du cinéma*, si lancia nella realizzazione del suo primo lungometraggio, *Fino all'ultimo respiro*, insieme a Jean-Paul Belmondo e Jean Seberg.

*Linklater ricostruisce con leggerezza e passione il caos creativo da cui nacque uno dei film più rivoluzionari della storia del cinema: un omaggio cinefilo, libero e innamorato alla Nouvelle Vague.*

*In concorso al Festival di Cannes 2025.*



MARTEDÌ 28 LUGLIO, ORE 21.30

## ★ FINO ALL'ULTIMO RESPIRO

di Jean-Luc Godard (Francia, 1960, 90', o.v. sub.it.)

Michel, giovane delinquente in fuga dopo aver ucciso un poliziotto, raggiunge a Parigi Patricia, studentessa americana e aspirante giornalista, cercando di convincerla a fuggire con lui in Italia.

*Manifesto folgorante della Nouvelle Vague, il film che ha rivoluzionato il linguaggio del cinema con il suo montaggio libero, il ritmo nervoso e una modernità ancora oggi irresistibile. Versione restaurata.*

🔪 Ore 19.00: **incontro cinematografico** con **Simone Brioni**, alla scoperta di **Jean-Luc Godard e della Nouvelle Vague** presso l'Auditorium di Santa Giulia (via Piamarta 4, Brescia).

**Ingresso gratuito** con prenotazione  
(030 8174200 | cup@bresciamusei.com)



MERCOLEDÌ 29 LUGLIO, ORE 21.30

## IL DIO DELL'AMORE

di Francesco Lagi (Italia, 2026, 100')

In una Roma attraversata da desideri, tradimenti e nuovi inizi, le vite sentimentali di uomini e donne si intrecciano sotto lo sguardo di Ovidio, poeta dell'amore e guida ironica dentro il caos dei sentimenti.

*Una commedia corale, leggera e malinconica, che osserva l'amore come una forza imprevedibile: capace di unire, ferire, confondere e trasformare chiunque incontri.*

🍷 **Aperitivo speciale** spirato ai **sapori romani**, alla città eterna e alle sue atmosfere, a Stasera? Museo!, Parco del Museo di Santa Giulia.



GIOVEDÌ 30 LUGLIO, ORE 21.30

## DIE MY LOVE

di Lynne Ramsay (Canada, 2025, 118', o.v. sub.it.)

Grace e Jackson si trasferiscono in una vecchia casa di campagna, dove lei prova a inseguire il desiderio di scrivere mentre la maternità, l'isolamento e l'assenza del compagno la spingono verso un progressivo crollo emotivo.

*Un ritratto febbrile e disturbante dell'amore, del desiderio e della maternità, con una Jennifer Lawrence magnetica e fuori controllo in uno dei suoi ruoli più intensi. In concorso al Festival di Cannes 2025.*

🏛️ In abbinamento: **Visita guidata alla mostra Bruce Gilden. A Closer Look**

Il mondo visto da Bruce Gilden, ore 17.30 | Museo di Santa Giulia (Biglietto d'ingresso alla mostra + € 5 contributo guida)



VENERDÌ 31 LUGLIO, ORE 21.30

## LAVOREREMO DA GRANDI

di Antonio Albanese (Italia, 2026, 91')

Tre amici disillusi aspettano l'arrivo di Toni, figlio di Umberto appena uscito dal carcere. Dopo una serata alcolica nel bar del paese, un incidente stradale li trascina in una notte di scelte sbagliate, fughe, equivoci e incontri sempre più surreali. *Antonio Albanese firma e interpreta una commedia grottesca sull'amicizia, il fallimento e il desiderio ostinato di ricominciare, trasformando una notte storta in un viaggio tragicomico tra fragilità e occasioni mancate.*



## INFORMAZIONI

★ Cult movie

🔪 Eventi speciali e incontri con i critici

🏛️ Visite guidate

🍷 Aperitivo speciale a **Stasera? Museo!**,  
Parco del Museo di Santa Giulia

**o.v. sub.it.** Versione originale  
con sottotitoli in italiano

# L'EDEN D'ESTATE

il Cinema al Museo

Dal 12 giugno  
al 6 settembre 2026

**Museo di Santa Giulia**  
Via Musei 81/b, Brescia

## 🔪 INCONTRI con i critici

presso l'Auditorium di Santa Giulia (via Piamarta, 4, Brescia)  
**Ingresso gratuito**  
con prenotazione obbligatoria al CUP - Centro Unico Prenotazioni  
(T. 030 8174200, cup@bresciamusei.com)

## 🏛️ VISITE GUIDATE E LABORATORI

Ritrovo presso le biglietterie delle singole sedi museali  
Ingresso a pagamento. Durata attività 1,30 h.  
Prenotazione obbligatoria al CUP - Centro Unico Prenotazioni  
(T. 030 8174200, cup@bresciamusei.com)

## 🍷 STASERA? MUSEO!

Parco del Museo di Santa Giulia,  
Via Musei 81/B, Brescia

Spazio aperitivi dal **martedì alla domenica**  
a partire dalle ore **18.00** fino alle **24.00**

**Ingresso libero.** Per riservare un tavolo è possibile prenotare  
tutti i giorni a partire dalle ore 14.00 al numero: 338.7745984.



T. +39 030 817 4600 | info@nuovoeden.it | nuovoeden.it